

**Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
Вокальный ансамбль «Созвездие»**

**Рабочая программа
Вокальный ансамбль
«Созвездие»**

Культурологическое направление

Возраст детей от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Автор составитель: Романова Светлана Леонидовна

г. Верхотурье 2020г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Объем программы

1.3 Цели и задачи

1.4 Содержание программы

1.5 Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человеческий голос – самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Это наблюдение ребенком звучащего мира, переживание красоты и разнообразия этого звучания, любование миром звуков и звуками мира. В звучании песни всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Поэтому важно, чтобы дети занимались пением с желанием, с открытой душой и любовью, а не по принуждению. Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы: вокальный ансамбль «Созвездие», культурологическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

Новизна программы Вокальный ансамбль «Созвездие» заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии .

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Адресат программы: направлен учащимся со средним уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группу принимаются мальчики и девочки в возрасте от 10 до 17 лет по результатам прослушивания. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Созвездие» рассчитана на 1 год обучения. Количественный состав группы-15 человек, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику. В группы обучения принимаются дети по результатам прослушивания (музыкальный слух, голос, чувство ритма и музыкальная память).

Программа разработана с учетом развития общества, науки, культуры и социальной сферы, направлена на формирование и развитие общих музыкальных и вокальных данных учащихся, предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, литературой, хореографией, и т.д.

1.2 ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Созвездие» имеет базовый уровень освоения, учебный курс который реализуется в течение 1 года обучения.

Ритмичность учебной нагрузки– 2 занятия в неделю: среда – 2 часа, суббота-1 час, всего за год 108 часов. Состав вокальных групп делится на младшую, среднюю, старшую; для каждой подбирается репертуар в соответствии с реальной возможностью его освоения и с учётом возрастных особенностей.

Формы обучения:

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения по группам. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме

практических, открытых занятий, конкурсов, концертов, мастер - классов, творческого отчёта, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

- режим занятий в объединении

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>
<i>40 минут</i>	<i>2 раза</i>	<i>3 часа</i>

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы — развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Цель обучения: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокалу. слияние технической и художественной стороны вокального процесса обучения для развития творческих способностей учащихся.

раскрыть творческие способности учащихся и подготовить его к творческой и профессиональной деятельности (если это необходимо.)

Задачи программы

Образовательные (предметные)

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)

- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

-научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения;

- познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья,

- изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения;

- самостоятельно применять обучающимися полученных знаний, умений, навыков;

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;

- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;

- способствовать формированию эмоциональной свободы и физической

- раскрепощённости посредством актёрского тренинга;

Личностные:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;

- воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;

- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции

- ребенка в социуме;

- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;

- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

- воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до

- конца;

- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;

- эмоционально-ценностного отношения к музыке;

- слушательской и исполнительской культуры учащихся

Метапредметные:

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности,
- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете,
- в сотрудничестве с педагогом.
- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию.
- развивать способности оформлять свои мысли;
 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально-хоровой работы закрепление знаний по основным навыкам вокально-хоровой работы, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементы хореографии.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формирование вокальных навыков

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

2. Вокально-хоровая работа

Теория :

Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика : Совершенствование практических умений и навыков при разучивании вокальных упражнений и вокальных номеров с применением полученных знаний за время обучения.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория : Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

4. Изучение песенных жанров

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.

Отличительные черты жанров а капелла и эстрадно-джазовой песни.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Практика : Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной, эстрадно – джазовой и « а капелла».

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика, мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста. Работа с хореографом над постановкой номера.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Практика: Работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам. Практические задания на составление собственного имиджа.

6. Технические средства в работе вокалиста.

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика :

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

7. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория :

Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1.	Формирование вокальных навыков <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	5
1.1	<i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	
2.	Вокально-хоровая работа <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	5
2.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	
1	<i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i>	
2.	Формирование правильных навыков дыхания	
3	<i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	
2. 4	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	
3.	Изучение песенных жанров <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	32
3.1	Элементы двухголосья. <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	16
4.	Сценический образ и культура исполнения <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	17
4.1	Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	
4.2	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	
5.	Технические средства в работе вокалиста <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	17
6.	Физические аспекты певческого процесса <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	16
7.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
Итого		108

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь - октябрь		
1.	Вводное занятие	1
2.	Охрана голоса	1
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
4.	Певческая установка	2
5.	Работа над репертуаром	4
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
7.	Работа над репертуаром	2
		(14)
Ноябрь		
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
9.	Формирование правильных навыков дыхания	2
10.	Дикция и артикуляция	1
11.	Работа над репертуаром	4
12.	Музыкально-исполнительская работа	4
		(12)
Декабрь		
13.	Унисон.	2
14.	Дикция и артикуляция	2
15.	Формирование правильных навыков дыхания	2
16.	Работа над репертуаром	2
17.	Музыкально-исполнительская работа	2

№ п/п	Темы	Количество часов
18.	Занятие – концерт	2 (12)
Январь		
19.	Формирование правильных навыков дыхания	2
20.	Ансамбль.	2
21.	Работа над репертуаром	2
22.	Музыкально-исполнительская работа	6
23.	Занятие – концерт	2 (12)
Февраль		
24.	Ритм	2
25.	Элементы двухголосья.	2
26.	Работа над репертуаром	2
27.	Сценическое движение	2
28.	Музыкально-исполнительская работа	2
29.	Занятие – концерт	2 (12)
Март		
30.	Элементы двухголосья.	2
31.	Работа над репертуаром	5
32.	Сценическое движение	2
33.	Музыкально-исполнительская работа	3
34.	Работа над репертуаром	2 (14)
Апрель		
35.	Работа над репертуаром	7

№ п/п	Темы	Количество часов
36.	Музыкально-исполнительская работа	6
37.	Занятие-концерт	2 (15)
Май		
38.	Работа над репертуаром	5
39.	Музыкально-исполнительская работа	7
40.	Итоговый концерт	2 (14)
Итого		108

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате вокально-ансамблевой деятельности учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.
- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, коммуникабельности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;

-- правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;

- работать в вокальном ансамбле;

- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус 1;

- искать свой сценический образ;

- развитие творческого самовыражения учащихся, осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры;

- овладение различными приемами и техниками вокального мастерства;

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, в том числе джазовые произведения и произведения а капелла;

- гармонически подбирать различные вокальные партии;

- самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера.

Личностные результаты :

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование эстетических потребностей и ценностей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;

- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и концертной деятельности;

- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
 - четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
 - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
 - продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;
 - правильное оценивание и корректировка собственных действий;
 - владение мастерством вступать в диалог, умением слушать;
 - уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения,
 - продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;
 - умение оценивать правильность выполнения учебных задач, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Вокальный ансамбль» является календарный учебный график по годам обучения для каждой группы (Приложение №1). Изучение песен происходит согласно Репертуарному плану, составленному по годам обучения с учетом интереса учащихся, а также с учетом возрастных и вокальных особенностей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные

дни:

- не более 3-х академических часов в день,
- в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий: 16.20, окончание учебных занятий-17.50,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. В определённой ситуации допускается дистанционная форма проведения занятий в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой и тематическим планированием, как дополнение к очной форме обучения.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Освоение общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования: Вокальный ансамбль "Созвездие" сопровождается промежуточной аттестацией. Промежуточная аттестация осуществляются в конце учебного года в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком образовательной программы. Промежуточная аттестация проводится в форме:

Публичное выступление-концерт: практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков.

7.5. Зачисление обучающихся:

- на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;
- дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Срок освоения программы 1 год

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Те ория	П ракт.	
1.	Формирование вокальных навыков	5	2	3	Наблюде ние
2.	Вокально-хоровая работа	5	2	3	Творческ ие задания, зачет
3.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Контрол ьный опрос, зачет
4.	Изучение песенных жанров	22	5	17	Творческ ий анализ, зачет
4. 1	Академическая песня	34	4	30	Сдача партий
4. 2	Эстрадная песня	15	4	11	Творческ ое исполнение
4. 3	Народная песня	15	2	13	Творческ ое исполнение
4.4	Слушание музыки.	4	2	2	Творческ ий анализ
5	Сценический образ и культура исполнения	17	5	12	Творческ ие задания

6.	Технические средства в работе вокалиста	7	1	6	Слуховой анализ
7.	Физиологические аспекты певческого процесса.	5	1	4	Контрольный опрос
	Промежуточная аттестация "Публичное выступление - концерт"	-	-	-	
	Итого 108	108	27	8 1	

**2.2 Календарный учебный график
Вокальный ансамбль "Созвездие"
на 2020 - 2021 учебный год**

1. Учебный год начинается 01 сентября 2020 года.
 2. Обучение осуществляется на русском языке.
Учебный год заканчивается 31.05.2021 года.
 3. Продолжительность учебного года во 5-11-х классах - 34 учебные недели.
 4. Продолжительность четвертей:
I четверть - 8 учебных недель; II четверть - 7 учебных недель; III четверть - 10 недель;
IV четверть - 9 недель.
 5. Сроки каникул:
осенние с 26.10.2020 г. по 08.11.2020 г. (14 календарных дней);
зимние с 31.12.2020 г. по 10.01.2021 г. (11 календарных дней);
весенние с 21.03.2021 г. по 28.03.2021 г. (8 календарных дней); летние с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
- Продолжительность каникул для обучающихся 5-11 классов в течение учебного года - 31 календарных дня.
- Длительность летних каникул не менее 80 дней.
- Праздничные дни:
7 января –Рожество Христово

23 февраля –День защитника
 8 марта –Международный женский день
 1 мая –Праздник Весны и Труда
 9 мая –День Победы
 12 июня –День России
 4 ноября –День народного единства

6. Режим занятий:

Продолжительность учебной недели -6 дней (по расписанию)

	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Продолжительность занятий в день
	Культурологическая направленность	3 часа	Понедельник: 1 занятие 40 минут Суббота: 2 занятия по 40 минут

7. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий: 16.20, окончание учебных занятий-17.50,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. При проведении занятий в определённой ситуации допускается дистанционная форма.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Организация промежуточной аттестации обучающихся по оценочным материалам рабочих программ педагога дополнительного образования в соответствии с указанными формами в программе (контрольные занятия, презентации, соревнования, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня).

7.5. Зачисление обучающихся:

- на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;
- дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Вокальный ансамбль «Созвездие» применяются следующие формы аттестации (контроля):

-педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;

-участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе Вокальный ансамбль «Созвездие» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

начальная аттестация

текущая аттестация (в течение всего учебного года);

Промежуточная аттестация проводится форме - публичное выступление - концерт практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностика вокально-хоровых навыков
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся
- творческие задания;
- самостоятельные задания.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Созвездие» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для

эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный

материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Созвездие» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

-класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога);

-необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

Информационное обеспечение:

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
- 2.М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
- 3.М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.

2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007
- 3.Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении»
Армавир,2010 г.
- 4.А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г.
- 5.О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
- 6.Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения.Вокальная практика»,2015 г.